
Global Circuits: The Geography of Art and the New Configurations of Critical Thought

Stéphane Léger



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8425>

DOI : 10.4000/critiquedart.8425

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéphane Léger, « Global Circuits: The Geography of Art and the New Configurations of Critical Thought », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8425> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8425>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Global Circuits: The Geography of Art and the New Configurations of Critical Thought

Stéphane Léger

- 1 Cet ouvrage présente une sélection *a minima* parmi les très nombreuses interventions présentées au MACBA de Barcelone lors du symposium international organisé par l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA, AICA-Catalonia) de 2005 à 2010, sous le titre *Art Criticism in a Global World*.
- 2 Ce programme éditorial en forme d'aperçu regroupe différents textes découpés en quatre sections. Autour des problématiques que posent la pratique et l'usage de la critique d'art à l'aire de la globalisation, ces sections ont été pensées comme représentatives des discours et des idées qui ont circulé durant les cinq années et les six épisodes de ce symposium (liste détaillée des programmes et intervenants en fin d'ouvrage, p. 156).
- 3 L'introduction par Joan M. Minguet, président de l'ACCA, Anna Maria Guasch, Menene Gras Balaguer et Pilar Parcerisas, commissaires de l'évènement, permet de tracer l'archéologie de ce symposium et d'éclairer les enjeux qui ont présidé d'un point de vue théorique, politique, social, historique et économique à un tel débat sur la critique d'art : quel rôle accordé à cette pratique discursive dont l'autorité idéologique et géographique ne semble plus aller de soi dans un monde connecté, postcolonial, géo-localisé et où les places du discours de l'expert, celui de l'institution, mais aussi la parole de l'opinion ont été reconfigurées ?
- 4 Les textes qui suivent, de qualité inégale, esquissent la promesse de comprendre comment de nouveaux critères et repères indexés sur l'expérience et la vision de ce « nouveau monde » obligent à articuler à nouveaux frais productions, discours et « consommations » des pratiques artistiques et expositions contemporaines. Soulignons le texte, très éclairant, de José Luis Brea (p. 50), se présentant sous la forme d'un glossaire en rhizome, sorte de boîte à outils conceptuelle, avec trente-trois entrées relatives à des techniques et des concepts qui gouvernent notre monde et qui

prévalent, selon lui, à toute pratique actuelle de la critique d'art comme « invention ». C'est dire qu'il résume à lui seul la complexité des réflexions sur son devenir, au risque, cependant, de performer une proposition technocratique de la critique à l'encontre des bonnes intentions préliminaires.